

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 10-11 класса
(углублённый уровень)

Разработчик:
учитель
Нелепова Светлана Леонидовна

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы (дошкольного образования/начального общего образования/основного общего образования) и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными решением педагогического совета текущего учебного года.

Программа по литературе (углубленный уровень) для 10 – 11 классов разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса

к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретиколитературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Воспитательный потенциал учебного предмета реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции**, в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия**.

Культура саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	Культура саморазвития
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	Культура взаимодействия:
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтерства.
3.	Культура созидания:
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу, учебному модулю описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предметная область: русский язык и литература
2. 2 года
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
Первый год изучения	5	34	170
Второй год изучения	5	34	170

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М., Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М., Просвещение, 2021.- 351 с
3. Беляева, Н. В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10-11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 735 с.
4. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс/ Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп.М.: Издательство «Экзамен», 2012.-253с.
5. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 10 класс/ Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп.М.: Издательство «Экзамен», 2012.-222с.

Подготовка к ЕГЭ:

6. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
7. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://rus.reshege.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
8. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://college.ru/>(дата обращения: 17.06.2023).
9. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://4ege.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

Исследовательские работы:

10. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://obuchonok.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

11. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://future4you.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

Олимпиады для школьников:

12. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.eidos.ru/olymp/> (дата обращения: 17.06.2023).

13. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://olympiads.mcsme.ru/index.htm/> (дата обращения: 17.06.2023).

14. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://xn--b1adccfhghoqlbqaba.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.06.2023).

Методические материалы:

15. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.uchportal.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

16. Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты). [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> (дата обращения: 17.06.2023).

17. Образовательный портал «Учеба» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.Ucheba.com/> (дата обращения: 17.06.2023).

18. Образовательный портал «Учеба». Уроки [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.uroki.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

19. Образовательный портал «Учеба». Методики [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.metodiki.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

20. Образовательный портал «Учеба». Пособия [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.posobie.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

21. УЧИ РУ. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

22. Электронная тетрадь skysmart [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://skysmart.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

23. Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://lit.1september.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

24. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://festival.1september.ru/subjects/9> (дата обращения: 17.06.2023).

25. Каталог образовательных ресурсов по литературе [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlin/ (дата обращения: 17.06.2023).

26. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://litera.edu.ru> (дата обращения: 17.06.2023).

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с



2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
3. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
4. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// http://rus.reshuege.ru/](https://http://rus.reshuege.ru/) (дата обращения: 17.06.2023).
5. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// http://college.ru/](https://http://college.ru/)(дата обращения: 17.06.2023).
6. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// https://4ege.ru/](https://https://4ege.ru/) (дата обращения: 17.06.2023).
Исследовательские работы:
7. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://obuchonok.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
8. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://future4you.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
Олимпиады для школьников:
9. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.eidos.ru/olymp/> дата обращения: 17.06.2023).
10. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: [http:// olympiads.mcsme.ru/index.htm /](http://olympiads.mcsme.ru/index.htm/) (дата обращения: 17.06.2023).
11. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: [http:// xn--b1adccfhghoqlbqраба.xn--p1ai/](http://xn--b1adccfhghoqlbqраба.xn--p1ai/) (дата обращения: 17.06.2023).

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Ко-ровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Ко-ровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
3. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
4. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// http://rus.reshuege.ru/](https://http://rus.reshuege.ru/) (дата обращения: 17.06.2023).
5. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// http://college.ru/](https://http://college.ru/)(дата обращения: 17.06.2023).
6. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// https://4ege.ru/](https://https://4ege.ru/) (да-та обращения: 17.06.2023).
Исследовательские работы:
7. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://obuchonok.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
8. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творче-ских работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://future4you.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
Олимпиады для школьников:

9. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.eidos.ru/olymp/> / дата обращения: 17.06.2023).
10. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://olympiads.mccme.ru/index.htm/> / (дата обращения: 17.06.2023).
11. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://xn--b1adccfhghoqlbqраба.xn--p1ai/> / (дата обращения: 17.06.2023).

**Раздел 1. Содержание учебного предмета, курса, учебного модуля
с учётом рабочей программы воспитания**

10 класс

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
<p>Тема 1. Литература второй половины XIX века.</p>	<p>А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.</p>

	<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.</p> <p>Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</p>
<p>Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века.</p>	<p>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>
<p>Тема 3. Литература народов России.</p>	<p>Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).</p>
<p>Тема 4. Зарубежная литература.</p>	<p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.</p>

11 класс

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
<p>Тема 1. Литература конца XIX – начала XX века.</p>	<p>А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.</p> <p>Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.</p> <p>М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.</p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.</p>
<p>Тема 2. Литература XX века.</p>	<p>И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.</p> <p>Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо мат Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим</p>

	<p>понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие.</p> <p>Поэма «Чёрный человек».</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.</p> <p>Очерк «Мой Пушкин».</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p> <p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.</p> <p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.</p> <p>Поэма «По праву памяти».</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакаты!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я

	<p>памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.</p> <p>В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.</p>
<p>Тема 3. Проза второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.</p>
<p>Тема 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p>Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>
<p>Тема 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.</p>
<p>Тема 6. Литература народов России</p>	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие</p>

<p>Тема 7. Зарубежная литература.</p>	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.</p> <p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.</p> <p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие</p>
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

1. **Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

2. Метапредметные образовательные результаты.

Межпредметные понятия

АКТУАЛИЗАЦИЯ – превращение возможностей (потенций) в действительность.

АКТУАЛЬНЫЙ – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

АНАЛИЗ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

АНАЛОГИЯ - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

АТРИБУТ– необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта, без которого он не может ни существовать, ни мыслиться; противоположное – акциденция.

ВИД И РОД (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

ИДЕАЛ – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

ИДЕЯ – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

ИЛЛЮЗИЯ – искаженное восприятие действительности.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе от-дельного человека.

ИСТИНА – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.

КАТЕГОРИЯ – предельно общее, фундаментальное понятие философии.

КОНТЕКСТ - законченная в смысловом отношении часть текста.

МЕТОД – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

МЫШЛЕНИЕ – способность к познанию через понятия, высшая форма постижения человеком действительности путем обобщения сущностных и отношений предметов и явлений.

ОБРАЗ – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.

ПРОБЛЕМА – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

ПРОГРЕСС – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.

РАЗВИТИЕ – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.

РЕАЛИЗМ – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объективным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.

РЕФЛЕКСИЯ – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

СИНТЕЗ – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.

ТЕКСТ - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

ФАКТ – событие, которое было или есть на самом деле.

ФЕНОМЕН – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

ЦЕЛЬ – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которого предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

ЯЗЫК – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,

систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно
повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные образовательные результаты.

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать»

А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

(избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аksenова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс,

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные

темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об

- индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
- умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Направление	Тема
Гуманитарное	<ol style="list-style-type: none">1. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.2. Телевидение и литература: что окажется сильнее?3. Сравнительный анализ женских образов в произведениях сентиментализма, романтизма и реализма4. Символика белого цвета в поэзии А.А. Блока5. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века)6. Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

10 класс			
Названия разделов	Перечень тем	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Введение	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
Русская литература первой половины 19 века	Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование.	2	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).	2	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)

<p>Творчество А.С.Пушкина. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),</p>	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Творчество М.Ю.Лермонтова. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи – значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон», Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p>	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p>	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p> <p>3.index.php (google.com)</p> <p>4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя</p>	1	
<p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального).</p>	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p> <p>3.index.php (google.com)</p> <p>4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p>	1	

	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p> <p>3.index.php (google.com)</p> <p>4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).	2	
	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p> <p>3.index.php (google.com)</p> <p>4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	Письменная работа по русской литературе первой половины 19 века	1	
Русская литература второй половины	Творчество И.А.Гончарова. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное	11	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p> <p>3.index.php (google.com)</p>

19 века	явление. Герои романа и их отношение к Обломову.		4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
	Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.	4	
	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	
	Творчество Н.А.Островского. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происшедших в пореформенной России.	7	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2	
	Творчество И.С.Тургенева.. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и века в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.	9	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока

<p>«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу.</p>		<p>по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>	5	
<p>Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</p>	2	
<p>Творчество Н.А. Некрасова. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.</p>	4	<p>1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com) 4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя</p>	3	
<p>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на</p>	4	<p>1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com) 4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока</p>

<p>смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>		<p>по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>	3	
<p>Творчество Л.Н.Толстого. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.</p> <p>«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	16	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p> <p>3.index.php (google.com)</p> <p>4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</p>	2	
<p>Творчество Ф.М.Достоевского. Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>«Преступление и наказание» — первый идеологический роман.</p>	12	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)</p> <p>2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)</p>

<p>Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p>		<p>3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения</p>	4	
<p>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>	2	
<p>Творчество Н.С.Лескова. Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p>	5	<p>1.Evdokimova_Istoriya_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</p>	2	
<p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.</p>	3	

образности в русскоязычных произведениях поэта.		
Из зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
Эдгар По. Слово о писателе. «Падение дома Ашероу». Причужденность, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
Артюре Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощения.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)

	щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.		
	Итоговое сочинение	2ч	
11 КЛАСС 170 часа			
Введе- ние	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.	1	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	1	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
Лите- ратура первой поло- вины 20 века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	2	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)

Писатели-реалисты начала XX века	2	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	4	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	3	
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	4	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	3	
Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)	4	

	<p>Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p>		<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	3	
	Сочинение по литературе первой половины 20 века.	2	
Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века	Символизм	4	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	2	
	Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия	2	

	<p>как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)</p>		<p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p>
	<p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева.</p>	3	<p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>

<p>Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.</p>	3	
<p>Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>	3	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p>
<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит ле-</p>	4	<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>

<p>ниво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.</p>		
<p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p>
<p>Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.</p>	4	<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Фольклоризм литературы</p> <p>Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	3	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	4	2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	2	
	Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	3	
	Сочинение по русской поэзии конца 19 – начала 20 века	2	
Русская литература 20-40 годов 20 века	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.	2	
	Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.	2	
	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	2	

	<p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p>	4	<p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>	1	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</p>	1	<p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p>
	<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>	5	<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».</p>	2	<p>1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p>

			4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Поэма « Реквием ». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).	1	1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiūt», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в	2	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)

<p>поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.</p>		<p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p>	1	
<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p>	2	
<p>Сочинение по лирике 20-40 годов 20 века</p>		<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Е. И. Замятин. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) Роман «Мы».</p>	5	
<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпо-</p>	5	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по ли-</p>

	<p>пея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.</p>		<p>тературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	1	
	<p>Сочинение по роману «Тихий Дон»</p>	2	
	<p>Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).</p>	4	
	<p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p>	2	
Русская литература 50-90 годов 20 века	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p>	2	
	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».</p>	1	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p>	2	<p>тературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

Сочинение на военную тему	2	2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.	2	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».	2	
Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакаты!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Роман «Доктор Живаго»	3	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	2	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

<p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>	<p>1</p>	<p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p> <p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».</p>	<p>2 3</p>	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.</p>	<p>2</p>	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>1</p>	<p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>

	<p>Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</p> <p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>	1	

	<p>Буллат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>	1	
	<p>Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p>	1	
	<p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	3	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p>

<p>Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p>	2	<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</p>	1	
<p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p>	2	
<p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p>	2	
<p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.</p>	2	



	Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).		
	Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)	2	
	Итого	170ч	

Раздел 3. Тематическое планирование